

Nicolas de Flüe et le Prana - Table des matières

Étude du tableau méditatif de Nicolas de Flüe sur les bases des lois du monde éthérique, telles que l'eurythmie permet de les observer. Les images du tableau sont liées à la vie du Christ. Elles peuvent également se lire de manière tout à fait universelle et agnostique. L'annonciation représente l'ouverture et la perception du monde de l'esprit. La Création de Dieu devient l'œuvre d'une vie humaine. Le chemin de croix devient les épreuves et les souffrances de chacun. L'eucharistie devient recherche spirituelle et quête intérieure.

1 – Présentation de l'étude

Aspect trilogique de l'être humain et non binaire. Au-delà de la connaissance rationnelle et intuitive, il y a une troisième voix de connaissance qui passe par l'action, par le faire, par la volonté. Ces chemins nous mènent à la trilogie science, mystique/psychée et à l'art. Développement du moi de l'humain qui prend possession en conscience de toutes ces facultés. Importance du pôle de la volonté dans le futur. Les facultés d'une parole salvatrice, de se nourrir de lumière, et du don d'ubiquité de Frère Nicolas. Création de son tableau, expression de sa prière et méditation. Les six exercices de Steiner pour ne pas s'égarer dans l'illusion sur le chemin spirituel. La rétrospective de ces exercices. Ces deux chemins expression de facultés de jeunesse et de vieillesse ou de facultés de volonté et de pensée.

2 – Mouvement respiratoire primaire

Invitation à la méditation. Lecture solaire et lecture lunaire du tableau. Union des deux lectures et onde de forme qui en découle. Symbolisme des nombres inscrits dans le tableau. Géométrie sacrée du 6 contenant le 7. Le zodiaque sur le cercle et sa métamorphose dans le tableau sur la lemniscate. Lien à la croix astral du zodiaque.

3 – Mouvement respiratoire interne

La roue centrale et ses six rayons. Les deux triangles dilatant et concentrant liés à des espaces autour de l'être et à des parties du visage. Liens aux médaillons de la vie du Christ. La méditation nous enseigne cette trilogie rationnelle-intuitive-volitive qui contient un retournement dans les facultés d'imagination, d'inspiration et d'intuition. Parole et musique, deux aspects du Logos. Processus d'incarnation, esprit, musique, parole, matière. Les trois faces du visage central. La connaissance dans les plans physique, astral et éthérique.

4 – Les trois dimensions de l'être

Les expériences liées aux 6 qualités de l'espace autour de nous. Lien avec les espaces dans le tableau. Les trois plans de l'espace et liens avec les forces de l'âme : pensée, sentiment et volonté. Leurs expressions en eurythmie et les indications des gestes pour Luna, Philia et Astrid. L'interaction des trois forces l'une dans l'autre. Schéma de l'arbre des Séphiroth, similitude avec notre tableau révélant, lui, le mystère du centre, du non-séphiroth.

5 – Entrée dans l'éthérique

Entrée dans l'éthérique avec l'exercice du je pense la parole. Les deux triptyques miroir ou complémentaires de l'exercice. Même expression complémentaire dans le texte jusque dans les détails. Les archétypes profonds des polarités de la vie. Création vers l'extérieur, création vers l'intérieur. Chemin poétique et chemin musical. Nouvelle lecture du tableau. Lien avec les 6 exercices de Steiner. Lien avec chaque tableau dans son symbolisme profond, la naissance et la mort, la création vers l'extérieur et la création vers l'intérieur, la parole du ciel et la parole humaine.

6 – La loi du sept dans l'éthérique

Les sept qualités planétaires en lien aux sept qualités vocaliques. Les sept voyelles primaires correspondantes. Les liens aux sept espaces centraux du tableau et aux six exercices élargis au sept par la figure centrale. Les couleurs planétaires qui y sont liées. L'étonnant face à face des couleurs complémentaires. Les figurines des cinq voyelles primaires hormis les voyelles du soleil et de la lune.

7 – La loi du douze dans l'éthérique

Les douze qualités zodiacales. Lien aux parties du corps et aux consonnes dans le langage. Les forces consonantiques révélées par chaque image du tableau. Les six consonnes des médaillons dans des polarités très expressives et leurs figurines d'eurythmie. La croix astrale des forces de l'âme pensée, sentiment, volonté et l'ensemble. La lemniscate du zodiaque représentée par l'aigle, le lion, le taureau et l'ange. Les 4 consonnes correspondantes et leurs figurines d'eurythmie. Le double centre de la lemniscate par l'équinoxe d'automne et celui de printemps, expression du bélier et de la balance. Figurines correspondantes. Les couleurs du zodiaque.

8 – Cristallisation sensible

Cristallisation sensible. Les objets du tableau liés aux œuvres de miséricorde par les historiens. Possibilités de les interprétés comme vecteurs de libération de forces créatrice spirituelles. Dynamique de formes dans le tableau donné par l'ordre des signes du zodiaque. La série d'évolution eurythmique des consonnes comme grille de cristallisation. Cristallisation données par les différents emplacements des images du tableau : le face à face, les trois forces de l'âme, la lemniscate de la croix astrale, le triptyque poétique et musicale. Cristallisation numérologique. Structure de l'alphabet hébraïque. Les nombres liés au Christ. « Le Je pense la Parole » et les diverses étapes préparatoire, final et interne.

9 – Réflexions biographiques

Brèves réflexions sur les rythmes de la vie de Nicolas de Flüe. Les trois cycles de trois semaines et quelques événements qui les jalonnent. Les fruits de sa vie. Connaissance tripartites. Conscience christique. Justice divine. Impulsion d'une tripartition sociale basée sur la liberté, l'égalité et la fraternité.

Pertinence de ce travail méditatif vieux de 600 ans pour aujourd'hui?

Nicolas de Flüe a vécu de 1417 à 1487. Il a donc préparé la réforme avec des impulsions très avant-gardistes. La Réforme représente un pas important dans l'acquisition du « je » individuel par tout un chacun. C'est un processus qui prendra au minimum encore plusieurs siècles pour se finaliser. L'humain vit encore à l'époque de la réforme totalement dans l'âme groupe, voué à la famille, au clan, à la tribu, etc.

Les facultés spirituelles du « je » sont encore aujourd'hui presque inconnues, nous n'en avons que des prémisses. Par sa vie spirituelle Nicolas de Flüe a accédé à des facultés extrêmement élevées du « je » qui devront petit à petit être accessibles à tout un chacun : la Parole qui guérit, se nourrir directement du Prâna ou de lumière, le don d'ubiquité. Nous pouvons dire que le jour où ces facultés seront communes à tous les êtres humains, nous n'aurons plus besoin des conseils de Frère Nicolas.

Son travail spirituel lui a donné accès petit à petit au Prâna et il en a transcrit sa perception dans la lente maturation de son tableau. La roue centrale par exemple en est une vision de Dieu qu'il a eu près d'Arlesheim en partance pour l'Alsace au début de sa vie d'ermite. Il a alors dû rebrousser chemin...

La finalité de son tableau nous révèle une forme nouvel d'un arbre de vie dont le but est de mettre en lumière le centre, ce qui était interdit jusque-là. Cet espace central appelé le non-séphiroth représentait le vide universel d'où tout provient, le nom qui ne se prononce pas, le « je suis le je suis ». Donc la clé de la perception de soi-même, perception à laquelle l'humanité est adonnée aujourd'hui de manière parfois juste, parfois pathologique.

La toute grande Clé de ce mystère est de remettre l'acte de l'humain au centre de la conscience. De passer de l'être binaire à l'être humain tripartites. La grande polarité de la vie se trouve, elle, dans le fait que notre chemin passe d'une quête du monde qui s'exprime par le seuil de la naissance sur terre, à une quête de soi qui s'exprime par le seuil de la mort, ou autrement dit par la naissance dans la lumière. Toute la méditation est fondée sur cette dualité trinitaire humaine.